



Manuela Boni

Diplomata in canto e laureata in Nuove Tecnologie all'Accademia di Belle Arti di Brera con una tesi che illustra il rapporto tra il mondo del teatro e l'immagine.

Dopo aver iniziato la sua carriera come cantante nei maggiori teatri italiani ed esteri (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Petruzzelli, Teatro Verdi di Salerno, Orchard Hall di Tokyo, Mahidol Hall di Bangkok...) diretta da B. Campanella, G. Gelmetti, D. Oren ... e con la regia di N. Joel, S. Roche, W. Pagliaro, Z. Houghton e V. Salemme. Approfondisce lo studio teatrale con G. Albertazzi, E. D'Amato, A. Terroni, P. Maffioletti ed Eleonora Paterniti. Il suo repertorio comprende prime esecuzioni assolute come "Il Re Nudo" di Luca Lombardi, con protagonista Elio delle Storie Tese, o la commedia musicale "Ulisse" di A. Del Giudice, andate in scena al Teatro Nazionale di

Roma .

Ha inaugurato il Museo del Novecento di Milano con musiche di N. Rota e E. Morricone; ha eseguito per La Verdi di Milano le Shakespeare Songs di M. Castelnuovo Tedesco. Ha recitato nello spettacolo "Guardali si credono noi" andato in scena al Teatro Palladium di Roma nell'ambito del Romatre film festival con la regia di Paola Maffioletti.

E' stata Zerlina nel film "Parlami d'amore" di S. Muccino, ha preso parte al documentario "Chi è di scena. Il Petruzzelli torna a vivere" con la regia di M. Sciarra e al documentario "Il Futurismo, un movimento di arte e vita" con la regia di L. Verdone. Ha partecipato al Festival della Voce di Capri con uno spettacolo dedicato a Sarah Bernhardt e Felix Nadar ripreso al festival di Monterchi. Ha partecipato al festival "Oc to me f ragni o" "Il Dottore delle Bambole" con la regia di Lucia Vitrono da un romanzo di Elio Esposito.